

□楽器のセルフチェックシート

楽器名: _____

実施日: ____/____/____

このシートは、発表会や演奏会を迎えるにあたり、事前に各自でチェック可能な項目をリストアップしています。下記項目についてセルフチェックを行って下さい。お教室やオーケストラ等、団体所有楽器にも一台につき一枚、当チェックシートをご活用ください。

尚、裏面には“季節により楽器に見られる症状”を掲載しておりますが、内容をご参照いただいた上、対策的な湿度管理やメンテナンス対処をお心掛けください。併せて、弊社のメンテナンスプログラム（一例）につきましてご確認ください。

記入例 □問題が無いと思われる
問題があると思われる

※「問題があると思われる」項目について、より高い演奏性能、同時に、事故につながらない安全対策を迫及する観点から、弊社の専門職人へご相談ください。

◆楽器本体 Violin, Viola, Cello

ボディ 表板、裏板をノックし、はがれ、割れがないか。

□問題が無いと思われる

□問題があると思われる

対処) はがれ接着、割れ接着

ペグ しっかり止まるか、動きは滑らかであるか。

□問題が無いと思われる

□問題があると思われる

対処) 潤滑処置

ニス ニスがはげて、木地が露出して
いないか。(表板、裏板、肩口)

□問題が無いと思われる

□問題があると思われる

対処) ニス補修



指板 運指は滑らかか、表面に
深く溝ができ、雑音を生じて
いないか。

□問題が無いと思われる

□問題があると思われる

対処) 指板表面のプレーニングによる

反り調整、アーチ調整



駒 傾いていないか、ねじれていないか、高さ(弦高)
は適切か、駒脚と表板との間に隙間が生じていない
か、弦が溝に深く食い込んでいないか。

□問題が無いと思われる

□問題があると思われる

対処) 高さ調整、アーチ調整、駒交換



悪い例

魂柱 目で見て、正しい位置にあるか、
傾いていないか。弾いてみて発音
しにくい音、裏返る音がないか。

□問題が無いと思われる

□問題があると思われる

対処) 魂柱調整、魂柱交換



楽器表面 表板や指板に松脂が付着浸透し、
汚れていないか。松脂痕が運指を
妨げていないか。

□問題が無いと思われる

□問題があると思われる

対処) 全体クリーニング

弦 古くなっていないか、
ほつれやサビが生じて
いないか。

□問題が無いと思われる

□問題があると思われる

対処) 弦交換(目安: 半年～一年に一回)

◆弓 Bow

手元 アジャスターは滑らかに回るか、フロッグがぐらついてい
ないか。フェルルのクサビが抜けていないか。

□問題が無いと思われる

□問題があると思われる

対処) 潤滑処置、アイレット調整、毛替え



馬毛 切れて減っていないか、汚れていないか。毛が短くなり緩め
られない(乾燥時)、毛が長くなる(多湿時)等の症状がないか。

□問題が無いと思われる

□問題があると思われる

対処) 毛替え(目安: 半年～一年に一回)



先端 チップが滑っていないか、はがれていないか。クサビが抜けていないか。

□問題が無いと思われる

□問題があると思われる

対処) チップ交換、毛替え、クサビ交換



※弊社工房では、より良い状態で演奏活動を行っていただく為に、楽器の状態を詳しく点検、確認し、必要と考えられるメンテナンス項目をご提案差し上げ、ご対応致しております。個々の楽器には状態や処置内容に関するレポートを作成致しておりますので、日頃のメンテナンス計画にご活用ください。詳細につきましては弊社ホームページをご参照いただくか、店頭までお問い合わせください。



有限会社ウイリアムズ弦楽器

TEL) 03-3530-1089

web) www.wgv.jp

mail) workshop@wgv.jp

営業時間 10:00-19:00 (予約制)